

ALIBETA

DOSSIER DE PRESSE – MUSIQUE



Afro-Roots
www.alibeta.net

CONTACTS :

ONI / Management- Production

Sandrine LEMARE

☎ +221 77 517 73 17 (SN) / ✉ slemare.alibeta@gmail.com

Booking

Marie DIALLO

☎ +221 236 12 84 (SN) / ✉ marie.diallo7@gmail.com

⦿ BIOGRAPHIE

ALIBETA est un Troubadour Afropolitain Tisserand.

Par le biais de ces voyages, entre différents univers spatiales et artistiques parmi lesquels : le théâtre, le cinéma et la musique, cet artiste Sénégalais fait monde, irrigue le monde en tissant des Liens. Son souhait, en tant qu'auteur-compositeur-interprète, est d'apporter sa pierre à l'Universalité du langage, de la culture mais aussi des représentations.

De l'afro-jazz aux chants sérères, de l'afro-roots aux chants mandingues en passant par les chants Gnawa, ce natif de Tambacounda joue sur les influences africaines les plus pures, use avec humilité des paroles de Sages, éblouit par les cosmogonies africaines.

Il chérit les traditions les yeux tournés vers un futur dont il entend déjà la voix pleine de fougue et de témérité. Avec lui, on traverse des frontières insoupçonnées, on apprend tout le sens du mot « oralité ». On l'accompagne aussi dans une foisonnante contemplation placée sous le sceau d'un credo presque spirituel : « **UBUNTU, je suis parce que nous sommes** »



YOONIR est un projet artistique devant aboutir à la sortie d'un Album au cours de l'année 2019.

En partant de la cosmogonie sérère ALIBETA va à la rencontre d'autres traditions religieuses, d'autres imaginaires afin d'adresser un message universel d'amour et de paix dans ce monde en crise, en quête de sens.

Il s'agit donc d'une invitation à un voyage cosmique qui revisite les chants sérères, les rythmes Dogons et Gnaouas, les mélodies hindoues etc.

Dans ce cadre ALIBETA parcourt l'Afrique et le monde pour échanger et partager des expériences musicales, sociales et spirituelles.



« **WIRI WIRI** »— Titre sorti le 12 septembre 2018

Bien plus qu'une simple œuvre musicale, « Wiri wiri » prend l'aspect d'un discours philosophique d'une rare profondeur. Le morceau qui loue la grandeur de Roog Sen (être omnipotent et transcendant de la culture sérère), clame aussi l'unité culturelle d'une Afrique aux réalités à la fois plurielles et ressemblantes. Pour ALIBETA toutes les cosmogonies du continent noir sont structurées de la même façon, autour d'un principe divin et des ancêtres

A Ecouter : <https://www.youtube.com/watch?v=ouheabYZql0&t=32s>

A lire article : <https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/wiri-wiri-quand-alibeta-cogite-sur-l'existence>

⊙ YOONIR- CHAPITRE I : UBUNTU ROADS

UBUNTU est une notion venant de l'Afrique subsaharienne, proche des concepts d'humanité et de fraternité, qui a été mise en exergue par les langues bantoues de l'Afrique du Sud et qui, depuis, a été liée à l'histoire de l'apartheid. Elle a inspiré la politique de réconciliation nationale de Nelson Mandela.

Ce mot, qui n'a pas d'équivalent en français, exprime la prise de conscience d'un individu qui se définit par le contexte Humain dans lequel il vit et par ses interrelations avec autrui.

Quelqu'un d'UBUNTU est ouvert et disponible pour les autres car il a conscience d'appartenir à quelque chose de plus grand. Conscient qu'il ne peut se définir que par ses relations aux autres, l'artiste ALIBETA a donc lancé le concept d'UBUNTU ROADS.

Dans le cadre de ses différents voyages, au sein du Continent Africain mais aussi à l'extérieur, ALIBETA poursuit son travail de création artistique mais aussi de recherche sur le voyage, l'exil, les cosmogonies, les imaginaires et s'interroge sur l'identité africaine.

Les concerts-performances des UBUNTU ROADS sont donc conçus comme des étapes de restitution de son parcours de création.

1^{ère} étape du « UBUNTU ROADS » s'est tenue en Janvier 2018 au MAROC

Dans le cadre de ce Voyage ALIBETA a pu élargir sa quête d'images et de sons dans ce pays qui recèle de nombreux rythmes traditionnels et qui est également une terre de transit de nombreux migrants clandestins en route vers l'Europe.

Accompagné du griot Mauritanien Cheikhou BA et du chanteur Gnawa Khalil SANZI, ALIBETA a produit un spectacle Cinématographique et Musicale à la croisée des chants Serères, Wambade et Gnawa qui a fait l'objet d'une Résidence au sein de l'Institut Français de Casablanca.



La 2^{nde} à Dakar en Juillet 2018. L'occasion a été donnée aux 3 artistes de peaufiner leurs travaux musicaux et Cinématographiques. Chaque rencontre étant en effet l'occasion d'approfondir ce travail artistique et de réflexion sur la problématique de la Migration.

Sur 2019 une tournée est prévue sur Saint Louis et en Mauritanie, le Voyage et les rencontres continuent ...

Teaser – Gnaoua Culture : <https://www.facebook.com/gnaouaculture/videos/1619675668120946/>

Lien Vidéo Spectacle – Institut Français de Casablanca : <https://www.youtube.com/watch?v=DcboDb7dxhQ>

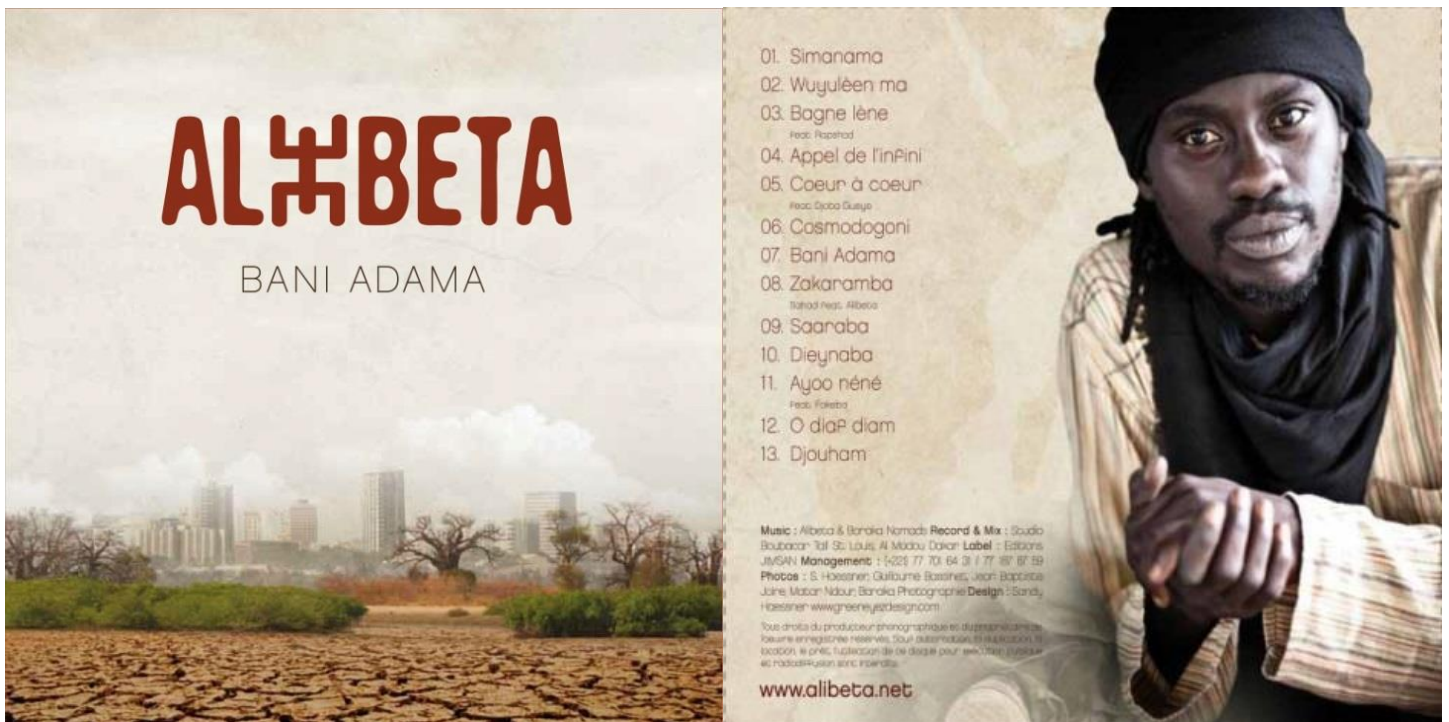
⊙ DISCOGRAPHIE

« BANI ADAMA » - 2014

« Bani Adama » est un projet artistique qui se compose d'un album musique, d'un DVD de films documentaires et extraits live et d'un Spectacle Fusion qui regroupe les arts de la parole, musique, danse, vidéos arts.

Alibeta nous embarque dans un voyage dans l'univers de la parole, à la rencontre de personnages fabuleux et touchants...

Paroles d'hier, mais surtout d'aujourd'hui ! Carnets de route, récits de vies, conte urbain ... Comédiens, danseurs et poètes slameurs le rejoignent pour jouer leur partition dans ce spectacle qui célèbre la quête de la vie, dans toutes ces facettes. Une façon de bien illustrer les thématiques qu'il aborde dans ce coffret. Pour donner plus de force à ces interrogations de notre Temps ... L'exil, la Développement, la guerre, l'amour ! Traditions et modernité, religions, perte d'identité ... L'universel !



Ecouter l'album :

<http://www.deezer.com/album/10834632>

CONCERTS

• Sénégal 2014 – 2018

Festival Métrissions / St Louis
Institut Français / Ziguinchor
Theatre National Daniel Sorano / Dakar
Fetival des rythmes et des formes / Toubab Dialaw
Aula Cervantes / Dakar
Festival Africa Fête / Dakar
Institut français / Dakar
Goethe Institut / Dakar
Festival Jazz / Saint-Louis
Afropolitan Nomade Festival/ Dakar
Institut Français UBUNTU ROADS/Dakar

• International 2017 – 2018

Afropolitan Nomade Festival / Pointe Noire / CONGO
Festival du Cinéma Invisible / Bilbao / ESPAGNE
Institut Français UBUNTU ROADS/ Casablanca / MAROC
Doula Hip Hop/ CAMEROUN
MASA/Abidjan/ COTE D'IVOIRE
Unframed Festivak/ Berlin/Allemagne
Panafrican Musician Festival/ Bruxelles/BELGIQUE
Festival du court au Kef/ TUNISIE



⦿ Liens Vidéos

« Wiri Wiri » - Official Clip - <https://www.youtube.com/watch?v=ouheabYZqI0&t=32s>

« UBUNTU ROADS » - Live Video - <https://www.youtube.com/watch?v=DcboDb7dxhQ>

« Yagna » - Audio - <https://www.youtube.com/watch?v=9FaSXelJMEU>

« Ô Diaf Diam » - Official Clip <https://www.youtube.com/watch?v=xlgG1-j-Lc>

« Saaraba » - Official Clip - <https://www.youtube.com/watch?v=yWoUH-H0eqc>

« Institut français » - Live Video - <https://www.youtube.com/watch?v=L76a4T0fhvM>

⦿ Suivez ALIBETA



<https://www.facebook.com/ALIBETAMUSIC/?fref=ts>



<https://soundcloud.com/alibeta>



<https://twitter.com/alibetaalbarka?lang=en>



<https://www.youtube.com/user/AlibetaMusic>

